

اصلاح پسندوں کی شراکیزی

صدر امریکہ اوباما نے اپنی کئی تقریروں کے ذریعہ یہ بات مسلمانوں کے ذہن نشین کرنے کی کوشش کی کہ اب امریکہ اسلام اور مسلمانوں سے عناد و دشمنی والی پالیسی پر گامزن نہیں رہے گا۔ انہوں نے اس سلسلہ میں کئی عملی اقدامات سے متعلق بیانات بھی دیئے مگر ابھی ان کی تقریروں اور بیانات کی گونج فضا میں مدغم بھی نہیں پڑی تھی کہ ایران میں وہ امریکہ کی اسی پالیسی کو تھوپنے کی کوشش کرتے نظر آنے لگے۔ ترکی ہونے لگا، الجزائر، فلسطین جہاں بھی اسلام پسند طاقتیں عوامی حمایت و تائید سے خود مغرب کے ایجاد کردہ اور پسندیدہ نظام حکومت جمہوریت کے ذریعہ برسر اقتدار آتی نظر آتی ہیں صلیبی، صہیونی اور دوسری فسطائی طاقتیں اپنے اس پسندیدہ نظام کو سبوتاژ کرنے میں کبھی کوئی جھجک محسوس نہیں کرتیں۔ ایران میں اسلام کے نام پر برپا ہونے والے انقلاب کو وہ روز اول سے پسندیدہ قرار دے رہی ہیں۔ اس کی راہ میں رکاوٹیں کھڑی کر رہی ہیں اس کی مخالفت پر اپنا پورا زور صرف کر رہی ہیں حالانکہ خود ایرانی عوام برابر جمہوری انداز میں کثرت رائے سے اس نظام کی حمایت و تائید کرتے آ رہے ہیں۔ خاص طور سے صدر احمدی نژاد پر وہ اس راہ سے انحراف کے لئے ان کے پورے سابقہ دور میں دباؤ ڈالتی رہی ہیں۔ ان سے مایوس ہو کر ان طاقتوں نے اس بار اپنی پوری قوت کے ساتھ ایران کے اندرونی معاملات میں مداخلت کرتے ہوئے سازشوں اور منصوبہ بندیوں کے جال پھیلانے احمدی نژاد کو قدامت پرست، بنیاد پرست اور شدت پسند اسلام کا طبعی وار قرار دے کر ان کے مقابلے میں اپنی کٹھ پتلی کے طور پر میر حسین موسوی کو اپنے پسندیدہ امیدوار احمدی نژاد کے طور پر میدان آکیشن میں اتار دیا۔ مگر میں ان کو اصلاح پسند قرار دے کر شہرت دی۔ خود اندرون ملک ان کے حق میں بدینیت اور کرپٹ لوگوں کے ذریعہ مجہم چلوانی۔ لیکن ان تمام کوششوں کے باوجود ایرانی عوام نے موسوی کی حقیقت کو سمجھتے ہوئے اپنے دین اسلام اور وطن ایران کے عزت و وقار کو جان سے زیادہ عزیز قرار دے کر احمدی نژاد کو پھر پورا حمایت سے اگلی مدت کے لئے صدر مملکت منتخب کر دیا تو امریکہ اور اس کے اتحادی چراغ پا ہو گئے۔ انہوں نے اپنے روایتی طریقے ایران میں استعمال کرنے شروع کر دیئے۔ وہاں کے امن وامان کو بر باد کرنے، اس کی خود مختاری، آزادی اور خود اعتمادی کو زیر ہر ذرہ اور ریشہ ریشہ کرنے کے لئے سرگرم عمل ہو گئیں۔ ملک کے اندر امن اور سلامتی کا ماحول برقرار رکھنے کے لئے ایران کے روحانی رہنما آیت اللہ خامنہ ای نے احتجاج اور مظاہرے کرنے والوں کو مطمئن کرنے کی غرض سے مصائبی کوششیں کیں۔ انہوں نے دو دنوں کی دوبارہ گفتنی کرانے کا اعلان کیا لیکن مخالفین جانتے ہیں کہ دو دنوں کی دوبارہ گفتنی سے ان کا مسئلہ حل نہیں ہوگا کہ جہاں احمدی نژاد ۶۰ فیصد سے زیادہ ووٹ لے کر کامیاب ہوئے ہیں باقی تمام امیدوار ۳۰ فیصد میں حصہ دار بنے ہیں اور صلیبی صہیونی اور فسطائی طاقتوں کے محبوب نظر ۳۰ فیصد میں سٹ کر رہ گئے ہیں کتنی ہی شفافیت کے ساتھ دو دنوں کی دوبارہ گفتنی کی جائے۔ اس لئے انہوں نے از سر نو دو ٹوٹ کرانے کا ہی مطالبہ کر ڈالا، جب کہ شاید اس طرح کے حالات میں آج تک کسی بھی جمہوری ملک میں اس طرح نتائج کو مسترد کر کے دوبارہ آکیشن کرانے کا کبھی بھی اعلان نہیں کیا گیا۔ یہ طریقہ خود اپنے آپ میں اصلاحی نہیں غیر جمہوری ہے۔ آخر ان طاقتوں کی بددینگی، تجزیہ کاری اور فساد انگیزی کی حقیقت کے پیش نظر علامہ آیت اللہ علی خامنہ ای نے واضح اور سخت انداز میں اس مطالبہ کو مسترد کر دیا۔ انہوں نے خبردار کیا ہے کہ حکومت کسی بھی طرح اپوزیشن کے مظاہروں اور احتجاج کے سامنے نہیں ہٹے گی۔ تاہم انہوں نے دو ٹوٹ اور گفتنی کے بارے میں کی جانے والی شکایتوں کا جائزہ لینے کا اعلان کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ایران کا اندرونی معاملہ ہے مگر صلیبی، صہیونی اور دوسری فسطائی طاقتیں اس مسئلہ پر ایران کے مقابلے میں عمل کر آ گئی ہیں۔ وہ دو ٹوٹ میں دھاندلی کا شور مچا رہی ہیں اور میر حسین موسوی کی زبردست حمایت کر رہی ہیں۔ برطانیہ تو اس حد تک متفق ہو گیا کہ اس نے اس مسئلہ پر ایران کے ساتھ سفارتی تعلقات منقطع کر لئے ہیں۔ دو دنوں ملکوں نے اپنے اپنے ممالک سے ایک دوسرے کے سفارتکاروں کو نکال دیا ہے۔ ایرانی حکومت نے برطانیہ پر آکیشن کے خلاف سازش رچنے اور ملک کے اندر اضطراب و جھنجھٹ پھیلانے کا الزام لگایا ہے اس نے تہران میں کام کرنے والے بی بی سی کے نمائندہ کو بھی ملک بدر کر دیا ہے جب کہ ایک برطانوی یونانی جرنلسٹ کو جو امریکی اخبار کے لئے کام کرتا ہے گرفتار کر لیا ہے۔ ایران کے وزیر داخلہ نے امریکہ کو تنقید کا نشانہ بناتے ہوئے کہا ہے کہ ملک کے اندر فساد پھیلانے والوں کو امریکہ کی سینٹرل انٹلی جنس ایجنسی (سی آئی اے) اور جلاوطن اپوزیشن گروپ پیوپلز مجاہدین مالی مدد فراہم کر رہے ہیں۔ امریکی صدر نے بھی اپنے ایک انتہائی سخت بیان میں آکیشن کے جواز پر سوالیہ نشان لگایا ہے اور اپوزیشن لیڈروں کے مظاہرہ کے خلاف تشدد کا الزام لگاتے ہوئے اپنی سختی اور برہمی کا اظہار کیا ہے۔ ادھر حکومت کے سخت موقف اپنانے پر کرایہ پر لائے گئے لوگوں نے اور جن کو غلط فیصلوں میں مبتلا کر کے گمراہ کیا گیا سب نے ہاؤس پاس و پیش کے بیک قدم پھپھائی اختیار کر لی۔ پولیس کے لاشی چارج اور آنسو گیس کا استعمال کرتے ہی سب چھپ کر بیٹھ گئے جب دوسری شکست خوردہ امیدوار حسن رضائے جو سابق ریویو مشنری گاڈ کے چیف بھی رہے ہیں، آکیشن میں بے ضابطگیوں سے متعلق اپنے احتجاج کو واپس لینے کا اعلان کر دیا۔ انہوں نے کہا ہے کہ ایران کی سیاسی، معاشرتی اور سیکورٹی صورتحال ایک حساس اور فیصلہ کن مرحلے میں پہنچ گئی ہے جو کہ آکیشن سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ ان حالات میں ایرانی حکمرانوں کو اپنی روایت کے مطابق اندرونی اور بیرونی معاندین سے بہت محتاط ہو کر کام کرنے کی ضرورت ہے اور یقین ہے کہ وہ دور اندیشی اور بصیرت سے کام لینے میں کوئی کوتاہی نہیں کریں گے۔

نظر ریاستی کیڈری میں طسٹ نہیں تو عوام کیسے ہو گئے؟

عام انتخابات میں شکست نے بی بی جے پی کے ڈسپن کی قلعی کھول دی، پارٹی کے اندر نظریات کا دفاع کرنا اور شکست کی ذمہ داری طے کرنا مشکل ہو گیا ہے

چھوڑے گی چاہے اس کی وجہ سے کتنا ہی نقصان اٹھانا پڑے۔ اس کے بعد پارٹی میں جو بھی ڈسپن کی خلاف ورزی کرے گا اور شکست کے تعلق سے بیان بازی کرے گا اس کے خلاف تادیبی کارروائی کی جھکی دے دی جب کہ مسزلال کرشن آڈو نے یہ کہہ کر پارٹی کو تسلی دینے کی کوشش کی کہ وہ پورے ملک کا دورہ کر کے پھر سے عوام کو پارٹی سے جوڑیں گے۔ سب سے زیادہ نظم و ضبط کی پابندی کرنے کا دعویٰ کرنے والی پارٹی کا حال ہوگا، پارٹی نے سوچا بھی نہیں ہوگا۔ پارٹی کے نظریات اور پالیسی پر اب تک باہر سے آوازیں اٹھ رہی تھیں، اب حالت یہ ہے کہ پارٹی کے اندر بھی ان کا دفاع کرنا مشکل ہو گیا اور بنیادی نظریات اور کلیدی لیڈروں کو ہی شکست کا سبب بتایا جا رہا ہے۔ ایسے حالات میں پارٹی کا مستقبل کیا ہوگا یہ بتانے کی شاید چنداں ضرورت نہ پڑے۔ جب پارٹی کے لیڈری پالیسی و نظریہ طرز عمل اور حکمت عملی سے مطمئن نہیں ہیں تو وہ عوام کو کیسے مطمئن کر سکیں گے۔

قیادت کے لئے حالات پر قابو پانا اور بھی مشکل ہوتا کیونکہ شکست کے لئے سب سے زیادہ ذمے دار ان ہی کو ٹھہرایا جا رہا تھا۔ ان کے مخالفین کو شکایت تھی کہ ان پر ایک ٹوٹو آج نہیں آئی، دوسرے انہیں مزید انعام و اکرام سے نوازتے ہوئے راجہ سبھا میں ایڈیشن لیڈر بنا دیا گیا۔ بعض لیڈروں نے ان کی غیر موجودگی کا معاملہ اٹھایا لیکن پارٹی قیادت نے موقع کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے اسے دبا دیا۔ قومی مجلس عاملہ کی میٹنگ ہنگامہ خیز تو رہی لیکن شکست کا پوسٹ مارٹم نہیں کیا گیا اور نہ ہی ذمہ داری طے کی گئی۔ صرف لیڈروں کی گئی۔ صدر راج ناتھ گلہ نے بڑی خوبصورتی سے شکست کی ذمہ داری اپنی کندھوں پر لے لی۔ اخلاقی ذمے داری قبول کرنے کے باوجود نڈتوانہوں نے عہدے سے خود استعفیٰ دیا اور نہ ہی اپنی ٹیم میں سے کسی کو ٹلی کا بکرا بنایا۔ بلکہ ایک تانا شاہ کی طرح پارٹی کے لیڈروں اور کارکنان کو فرمایا کہ پارٹی نڈتوانہوں سے نہیں ہے بلکہ اس سے اپنا تعلق ختم کرے کی اور نہ ہی ہندو کو

حالات سے گزر رہی ہے۔ عام انتخابات میں بی بی جے پی کا جو شرع ہوا ہے اور جس طرح اس کی نشیں لوک سبھا میں کم ہوئی ہیں، پارٹی ان کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ پارٹی کی قومی مجلس عاملہ کی میٹنگ میں جو کچھ بھی ہوا، اس سے ہر کوئی سمجھ سکتا ہے کہ پارٹی میں کس قدر کھینچ تان اور رکھی ہے۔ بریٹش مشرا، سدھویر، گلکرنی، بیٹون سہنا، جسونت سنگھ اور ونے کنیار نے پارٹی کی شکست اور نظریہ و پالیسی کے بارے میں جو کچھ کہا تھا اس پر ہنگامہ پہلے سے ہو رہا تھا۔ قومی مجلس عاملہ کی میٹنگ کے دوران اردن شوری، مینکا کاندھی، مختار عباس نقوی، سیدھو ازہدین نے جس طرح ایک دوسرے پر الزام تراشی کی اور پارٹی کی شکست کے لئے ذمے دار ٹھہرایا اس سے پارٹی کی پریشانی اور زیادہ بڑھ گئی۔ یہ تو اچھا ہوا کہ سب سے زیادہ تنقید کا نشانہ بننے والے اردن سمبھی میٹنگ سے بہت دور لندن میں تھے۔ اگر وہ میٹنگ میں رہتے تو شاید پارٹی

راشریہ جتا دل، لوک جن ہتھی پارٹی بہار میں اور بہو جن سماج پارٹی سماج پارٹی کو اتر پردیش میں زبردست نقصان اٹھانا پڑا۔ ان پارٹیوں میں بھی ناکامی پر کافی بحث ہوئی اور ہنگامہ بھی ہوا لیکن آخر کار معاملہ ٹھنڈا ہو گیا۔ جہاں تک بی بی جے پی کا تعلق ہے تو اس کے لیڈروں کو شکست ہمہ تن ہوئی نہیں رہی ہے اور ہضم بھی کیسے ہو۔ کہاں وہ مرکزی اقتدار کا خواب دیکھ رہے تھے بلکہ آخری مرحلے کی پونٹک کے بعد جب ایگزٹ پول نے غلط اندازے کے ذریعہ ان کے لئے امید کی کرن پیدا کی تو انہوں نے مرکزی اقتدار پر قبضے کے لئے جوڑ توڑ کی سیاست بھی شروع کر دی تھی۔ لیکن دو دنوں کی گفتنی شروع ہوتے ہی ان کی امیدوں اور منصوبوں پر پانی پھر گیا۔ عام انتخابات کے بعد پارٹی کے اندر حالات اس قدر بگڑ گئے ہیں کہ پارٹی کے اندر اتحاد اور نظریہ کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ شکست پر جس طرح کے بعد دیگرے لیڈر ان استعفیٰ دے رہے ہیں اس سے کوئی بھی سمجھ سکتا ہے کہ پارٹی کن

لوک سبھا انتخابات میں دائیں بائیں ہار کی جماعت بی بی جے پی ہار تو گئی لیکن اس کے اسباب اور ذمہ داری طے کرنا پارٹی کے لئے ایک ایسا پیچیدہ مسئلہ بن گیا ہے جس کے حل کے آثار دور دور تک نظر نہیں آ رہے ہیں۔ اختلاف و گروپ بندی کھل کر سامنے آ گئی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جن لیڈروں کے سہارے پارٹی چل رہی تھی، جس نظریہ کو وہ اپنی ترقی کا ضامن مان رہی تھی یا جہاں سے اسے مارگ ورثن مل رہا تھا وہی سب ٹھنڈے پر ہیں۔ کل کر بیان بازی ہو رہی ہے، تنقیدیں کی جا رہی ہیں، استعفیٰ دی اور دوا دیا جا رہا ہے۔ بی بی جے پی قیادت، مخران کو زور کرنے سے قاصر ہے، مادر عظیم آرائس ایس بھی جو پارٹی کا مارگ ورثن کرتی رہتی ہے، وہ بھی پارٹی میں اٹھے موجودہ طوقان کو روکنے میں ناکام ہے۔ ویسے تو عام انتخابات میں کئی پارٹیوں کو زبردست نقصان اٹھانا پڑا۔ بائیں محاذ عروج سے زوال کی راہ پر گامزن ہو گیا۔

نما سب بات ہے۔ حکومت کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ مختلف طبقوں کو ایک دوسرے کے حقوق کے تئیں بیدار کرے اور سب کو ساتھ لے کر چلنے کا ماحول پیدا کرے۔ بجائے اس کے خود ہی اس طرح کا شوش چھوڑنا گویا

عام انتخابات سے حکومت کی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ مختلف طبقوں کو ایک دوسرے کے حقوق کے تئیں بیدار کرے اور سب کو ساتھ لے کر چلنے کا ماحول پیدا کرے۔ بجائے اس کے خود ہی اس طرح کا شوش چھوڑنا گویا خاصیت کے جذبات کو دعوت دینا ہے۔ خاصیت کی اصل بنیاد تو اس بات سے پڑتی ہے کہ کسی کا حق چھین کر دوسرے کو دیا جائے۔ کسی محروم کو اس کا اصل حق دینے سے اگر کوئی خاصیت کے جذبات کو ہوا دیتا ہے تو یہ ایک اصلاح طلب بات ہے اور اصل اس وجہ سے لوگوں کو ان کے حقوق سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔ جہاں تک عورتوں کے ریزرویشن کا سوال ہے تو اسے اعلیٰ جگت میں نافذ کرنے کی کوئی تکلیف نہیں ہے۔ محض چند لوگوں کے خیال کو اپوری قوم کے نظریات نہیں سمجھا جانا چاہئے۔ عورتوں کے ریزرویشن کی ضرورت اور افادیت پر پہلے ملک گیر بحث ضروری ہے۔ اس کے لئے سماجی مطالعہ ہونا چاہئے۔ اس کا سرور اور جائزہ لیا جانا چاہئے۔ سماج کے مختلف طبقات کی رائے لی جانی چاہئے۔ اور اس بات پر غور ہونا چاہئے کہ عورتوں کے متعدد مسائل ہیں ان کے حل میں ریزرویشن کا کیا رول ہے۔ خود عورتوں سے یہ پوچھا جانا چاہئے کہ وہ کیا چاہتی ہیں۔ انہیں ان کی فطری ذمہ داریوں کو چھوڑ کر ان کا بوجھ ساتھ رکھتے ہوئے زندگی کے تمام میدانوں میں مردوں کی طرح دوڑ چھوڑ کرنے کے لئے مجبور کیا جانا چاہئے۔

خواتین ریزرویشن سے پہلے مسلم ریزرویشن ضروری

اسے نافذ کرانے کے لئے تیار ہیں۔ لیکن اگر ان کا مطلب یہ ہے کہ ریزرویشن کوئی مفید نہیں ہے تو ہمیں اس سے اختلاف ہے۔ ہمارا ماننا یہ ہے کہ ریزرویشن اجمالی کارروائیوں میں سب سے اہم بندوبست ہے۔ یہ بات تجربے سے ثابت ہو چکی ہے کہ دولت اور پسماندہ طبقوں کو تعلیم گاہوں اور سرکاری مشینری میں شامل کرنے میں ریزرویشن کے بندوبست سے کتنا اہم کام کیا ہے۔ جو طبقے معاشرے سے باہل کئے ہوئے تھے، جن کی کہیں کوئی نمائندگی اور حسداری نہیں تھی، جن کے اندر اور اٹھنے کا حوصلہ بھی پیدا نہیں ہوا تھا، وہ اسی بندوبست کی وجہ سے آج پہلے سے بہت بہتر حالت میں پہنچ گئے ہیں۔ لیکن مسلمان جو معاشرے اور نظام کا حصہ تھے، بلکہ تقسیم سے پہلے کے ہندستان میں جو نمایاں حیثیت رکھتے تھے، آزادی کے بعد بھی جن کی نمائندگی نظر آتی تھی، ترقی اور آزادی کے ان ۶۰ سالوں میں دو گھنٹوں اس وجہ سے پیچھے ہوتے گئے کہ ان کے مفادات کو تحفظ نہیں دیا گیا، جب کہ انہیں محروم اور نظر انداز کرنے سے ہمیں اتفاق ہے کہ صرف ریزرویشن ہی ایک باکائی حل نہیں ہے۔ مسلمانوں کی ہمہ جہت ترقی کے لئے ہمہ جہت اقدامات ضروری ہیں۔ دستور کے ایفزیٹیو ایکشن کے بندوبست کے تحت جو بھی مفید اجمالی کارروائی کی جائے، اس کا خیر مقدم ہے اور مسلم خواتین

سوال اسی ضرورت کا حصہ ہے۔ ہمارے لئے یہ بڑی تشویش اور بے چینی کی بات ہے کہ ایک ایسے وقت میں جب مسلمانوں کے ریزرویشن کا یہ سوال حکومت کے ایجنڈے اور پالیسی کا موضوع بننے کی توقع کی جا رہی تھی، جس کی بنیاد پر خواتین کے ریزرویشن کی بات حکومت کے ایجنڈے میں شامل کر لیا گیا۔ خواتین کے لئے ریزرویشن کیوں ضروری ہے، یہ خواتین کو ان کے بنیادی حقوق دلانے میں کتنا کارگر ہوگا، یا یہ تصور کس طرح بروئے کار لایا جائے، ان سوالات پر تو بعد میں بات ہوگی، اس سے پہلے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے لئے ریزرویشن کے سوال کو پس پشت ڈال کر عورتوں کے ریزرویشن کی بات کو کیوں آگے بڑھایا گیا۔

یہ سوال لے لے اہمیت کا حامل ہے کہ مسلمانوں کے لئے ریزرویشن آکیشن کا ایک موضوع تھا۔ اس سے بھی زیادہ خاص بات یہ ہے کہ حکومت کی قائم کردہ ایک کمیٹی نے ایک سائنسی اور قانونی تجزیہ پیش کر کے حکومت کو بتایا کہ مسلمانوں کی معاشی، تعلیمی اور سماجی صورت حال کیا ہے۔ اس صورت حال نے خود ہی اس ضرورت کو اجاگر کیا تھا کہ مسلمانوں کو ریزرویشن دے کر مزید پسماندہ ہونے سے بچایا جائے۔ لیکن اتنا ہی نہیں، بلکہ حکومت کے قائم کردہ جسٹس رگنا ناتھ مشرا کمیشن نے اپنی تجاویز میں صاف طور سے کہا

انفرادی ترقی کیسے نئی کی برہجان نہیں ہے

سبھا کی پہلی خاتون اہلیتک میرا کمار کا تعلق بھی اسی ریاست سے ہے۔ غریب ذمہ داری کے بعد ملک کی تاریخ جیسے جیسے آگے بڑھ رہی ہے خواتین واپس اور آگے بڑھ رہی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس سے ان کی معاشی، تعلیمی، سیاسی اور سماجی حالات میں کوئی تبدیلی آئی ہے اور ان فریقوں اور برادریوں سے تعلق رکھنے والے بھی لوگوں کو اس طرح ترقی کرنے کے مواقع مل رہے ہیں؟ یا یہ صرف ان کی خوشنودی اور دولت حاصل کرنے کا ذریعہ ہے یا دکھاوا ہے حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے؟ یہ وہ سوالات ہیں جن پر کبھی بحث نہیں ہوتی صرف یہ پروپیگنڈا کیا جاتا ہے کہ ملک نے فلاں میدان میں ترقی تاریخ بنائی۔ سوال تاریخ بنانے کا یا کسی کو اعلیٰ عہدے پر فائز کرنے کا نہیں ہے۔ صرف ایک یا چند لوگوں کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہونے سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ برادری یا کمیونٹی ترقی کر رہی ہے اس کے مسائل حل کئے جا رہے ہیں۔ اگر اس پہلو سے دیکھا اور سوچا جائے تو نفی میں ہی جواب ملے گا۔

انفرادی ترقی کیسے نئی کی برہجان نہیں ہے

انہوں نے اپنی ذمہ داری بھی سنبھالی تھی۔ بی بی جے پی نے جب ڈپٹی ایٹیکر کے لئے دولت کارڈ کھیلا تو کانگریس نے میرا کمار کا نام ایٹیکر کے لئے پیش کر کے بی بی جے پی کے منصوبے پر پانی پھیر دیا۔ اس طرح میرا کمار کا انتخاب ایک ہی ہوا ہے اور انہیں وزارت سے استعفیٰ دوا دیا گیا ہے کانگریس نے انہیں ایٹیکر بنا کر ایک تھر سے دو ٹکڑے کئے ہیں۔ ایک تو ملک کی تاریخ میں پہلی بار خاتون ایٹیکر کی دولت میں بی بی جے پی نے جب ڈپٹی ایٹیکر کے لئے دولت کارڈ کھیلا تو کانگریس نے میرا کمار کا نام ایٹیکر کے لئے پیش کر کے بی بی جے پی کے منصوبے پر پانی پھیر دیا۔ اس طرح میرا کمار کا انتخاب ایک ہی ہوا ہے اور انہیں وزارت سے استعفیٰ دوا دیا گیا ہے کانگریس نے انہیں ایٹیکر بنا کر ایک تھر سے دو ٹکڑے کئے ہیں۔ ایک تو

انفرادی ترقی کیسے نئی کی برہجان نہیں ہے

انہوں نے اپنی ذمہ داری بھی سنبھالی تھی۔ بی بی جے پی نے جب ڈپٹی ایٹیکر کے لئے دولت کارڈ کھیلا تو کانگریس نے میرا کمار کا نام ایٹیکر کے لئے پیش کر کے بی بی جے پی کے منصوبے پر پانی پھیر دیا۔ اس طرح میرا کمار کا انتخاب ایک ہی ہوا ہے اور انہیں وزارت سے استعفیٰ دوا دیا گیا ہے کانگریس نے انہیں ایٹیکر بنا کر ایک تھر سے دو ٹکڑے کئے ہیں۔ ایک تو ملک کی تاریخ میں پہلی بار خاتون ایٹیکر کی دولت میں بی بی جے پی نے جب ڈپٹی ایٹیکر کے لئے دولت کارڈ کھیلا تو کانگریس نے میرا کمار کا نام ایٹیکر کے لئے پیش کر کے بی بی جے پی کے منصوبے پر پانی پھیر دیا۔ اس طرح میرا کمار کا انتخاب ایک ہی ہوا ہے اور انہیں وزارت سے استعفیٰ دوا دیا گیا ہے کانگریس نے انہیں ایٹیکر بنا کر ایک تھر سے دو ٹکڑے کئے ہیں۔ ایک تو

انفرادی ترقی کیسے نئی کی برہجان نہیں ہے

انہوں نے اپنی ذمہ داری بھی سنبھالی تھی۔ بی بی جے پی نے جب ڈپٹی ایٹیکر کے لئے دولت کارڈ کھیلا تو کانگریس نے میرا کمار کا نام ایٹیکر کے لئے پیش کر کے بی بی جے پی کے منصوبے پر پانی پھیر دیا۔ اس طرح میرا کمار کا انتخاب ایک ہی ہوا ہے اور انہیں وزارت سے استعفیٰ دوا دیا گیا ہے کانگریس نے انہیں ایٹیکر بنا کر ایک تھر سے دو ٹکڑے کئے ہیں۔ ایک تو

انفرادی ترقی کیسے نئی کی برہجان نہیں ہے

انہوں نے اپنی ذمہ داری بھی سنبھالی تھی۔ بی بی جے پی نے جب ڈپٹی ایٹیکر کے لئے دولت کارڈ کھیلا تو کانگریس نے میرا کمار کا نام ایٹیکر کے لئے پیش کر کے بی بی جے پی کے منصوبے پر پانی پھیر دیا۔ اس طرح میرا کمار کا انتخاب ایک ہی ہوا ہے اور انہیں وزارت سے استعفیٰ دوا دیا گیا ہے کانگریس نے انہیں ایٹیکر بنا کر ایک تھر سے دو ٹکڑے کئے ہیں۔ ایک تو

انفرادی ترقی کیسے نئی کی برہجان نہیں ہے

انہوں نے اپنی ذمہ داری بھی سنبھالی تھی۔ بی بی جے پی نے جب ڈپٹی ایٹیکر کے لئے دولت کارڈ کھیلا تو کانگریس نے میرا کمار کا نام ایٹیکر کے لئے پیش کر کے بی بی جے پی کے منصوبے پر پانی پھیر دیا۔ اس طرح میرا کمار کا انتخاب ایک ہی ہوا ہے اور انہیں وزارت سے استعفیٰ دوا دیا گیا ہے کانگریس نے انہیں ایٹیکر بنا کر ایک تھر سے دو ٹکڑے کئے ہیں۔ ایک تو

انفرادی ترقی کیسے نئی کی برہجان نہیں ہے

انہوں نے اپنی ذمہ داری بھی سنبھالی تھی۔ بی بی جے پی نے جب ڈپٹی ایٹیکر کے لئے دولت کارڈ کھیلا تو کانگریس نے میرا کمار کا نام ایٹیکر کے لئے پیش کر کے بی بی جے پی کے منصوبے پر پانی پھیر دیا۔ اس طرح میرا کمار کا انتخاب ایک ہی ہوا ہے اور انہیں وزارت سے استعفیٰ دوا دیا گیا ہے کانگریس نے انہیں ایٹیکر بنا کر ایک تھر سے دو ٹکڑے کئے ہیں۔ ایک تو



ادب میں مصنف کے حقوق کی پامالی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ جب یورپ میں مصنفین کے حقوق کے تحفظ کا احساس پیدا ہوا تو ۱۸۸۶ء میں سب سے پہلے یورپی ممالک کے مابین برن کنونشن کے معاہدے ہوئے اور اسی معاہدے کا نتیجہ تھا کہ ساری دنیا میں رفتہ رفتہ مصنف و تخلیق کار کے حقوق کے تحفظ کا قانون بنایا گیا۔ ”کتاب کی تاریخ“ کے مصنف شایاں قدوائی رون عہد میں تحفظ تصنیف و اشاعت کے حقوق پر یوں روشنی ڈالتے ہیں:

”رومن عہد میں جبکہ چری پارچوں پر ہاتھ سے کتابت ہو رہی تھی یا قرون وسطیٰ میں آگے چل کر جب کاغذ پر کتب نویسی کا دور تھا، مصنفوں کے ساتھ دھوکہ بازی اور ان کی محنت کا سرتہ ناثرین کتب بھی کرتے تھے اور گھٹیا مصنفین بھی۔ چھاپے خانوں کے دوجہ میں آجانے کے بعد بھی بہت عرصے تک اس بدعنوانی کا سلسلہ جاری رہا۔“ (صفحہ ۱۳۱، مطبوعہ اردو ترقی بورڈ، نئی دہلی)

اردو ادب میں سرتہ یا چوری کے متعدد طریقے اختیار کئے جاتے رہے ہیں۔ مثلاً کسی شاعر کی غزل کا شعر، مصرع اور ردیف وغیرہ کا سرتہ، کسی کہانی کے بنیادی کردار و پلاٹ کا سرتہ، کسی کے دیوان کو اپنا دیوان بنالینا، کسی کی تخلیق کو اپنی تخلیق قرار دینا، کسی مصنف کی اجازت کے بغیر اس کی کتاب و جلیقات کی اشاعت وغیرہ۔ اس کے ساتھ ہی کسی کے نارخیال کون و عن چرا لینے کا بہتر بھی ادب میں داخل ہوا۔ حتیٰ کہ اپنی اچھی ڈی کے متعلقہ سرتہ بھی موضوع و عنوان میں جزوی تبدیلی کے بعد ممکن بنالیا گیا ہے۔ دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ اس طرح کے سرتہ مقالے پر اپنی اچھی ڈی کی ڈگری بھی تقویس کی جاتے تھے۔ تحقیق میں حوالہ جاتی کتابوں (Bibliography) کا سرتہ بھی عام ہو گیا ہے یعنی ایک موضوع کے تحت درجنوں حوالے نقل کر دیے جاتے ہیں لیکن محقق حوالہ میں پیش کی گئی کتابوں کی صورت سے بھی نا آشنا ہوتا ہے۔ عہد حاضر میں نصابی کتابوں کی تیاری میں بھی سرتہ کا رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔

تیسویں صدی کے اردو ادب میں اور پینکل ناول نگاری کے حوالے سے ابن صفی (آء: ۱۸۲۶ء تا ۱۹۲۸ء، رخصت: ۲۶ جولائی ۱۹۸۰ء) کا نام بے حد نمایاں ہے۔ وہ ایک بلند پایہ انشا پرداز، طنز مزاح نگار اور اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ ان کو اردو ادب میں جاسوسی ادب کا معمار بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔ جاسوسی ناول نگاری کا آغاز انھوں نے ایک منصوبے کے تحت کیا تھا۔ وہ ادب میں مقصدیت کے قائل تھے۔ ادب کے نام پر معاشرے میں سرایت کی جانے والی بد اخلاقی، جہنی بے راہ روی اور فاشی کے رجحان کو وہ شدت سے محسوس کر رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ اردو زبان عام ہو مگر اخلاقیات کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہ پائے۔ وہ ایک با کردار، با اخلاق، منظم اور باشعور سماج کا ادراک رکھتے تھے۔ ان کو جرائم سے نفرت تھی۔ قانون کا احترام ان کی تحریروں کا بنیادی نکتہ ہے۔

مارچ ۱۹۵۲ء میں جب ابن صفی کا پہلا ناول فریدی اور حمید کے بنیادی کردار پر مشتمل ”دلیر مجرم“ الہ آباد سے شائع ہوا تو پھر انھوں نے پیچھے ہٹ کر نہیں دیکھا اور اپنا ادبی سفر کراچی ہجرت کرنے کے بعد بھی بڑی کامیابی سے جاری رکھا۔ فریدی، حمید کے کردار پر تقریباً ۳۵ ناول کی شہرہ آفاق کامیابی کے بعد ۱۹۵۵ء میں انھوں نے عمران کا چھوٹا کردار تخلیق کیا، پھر تو ان کا قلم سر پیٹ دوڑنے لگا۔ ان کے ہر نئے ناول کا انتظار اردو دنیا کے قارئین شدت سے کرنے لگے۔ سری ادب میں جتنی طور سے وہ قلم کے چادر گھٹتے جن کی تحریروں نے اپنے قارئین کے دلوں پر حکومت کرتی تھیں۔ لوگ ناول کے شوق میں اردو زبان و ادب کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ اردو زبان پر چھانجانے والی اپنی بے باک بول چال نے ان کے قارئین میں طلبہ و اساتذہ کے علاوہ انجینئر، ڈاکٹر، پروفیسر، سیاستدان، صحافی، تاجر، ادیب، شاعر، نقاد بھی تھے۔ بعض ریٹائرڈ پروفیسرز نے ان کا اعتراف کرتے ہیں کہ انھوں نے ابن صفی کے ناولوں کے مطالعے سے اردو لکھی۔

ابن صفی کے قلم کی سرعت کا اندازہ کیجئے کہ انھوں نے مارچ سے دسمبر ۱۹۵۲ء کے دس مہینوں کے عرصے میں فریدی، حمید سیریز کے گیارہ ناول لکھے۔ اسی طرح ۱۹۵۳ء اور ۱۹۵۴ء کے پچیس مہینوں میں فریدی، حمید سیریز کے گیارہ شاہکار ناول شائع ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں ایک طرف انھوں نے فریدی و حمید سیریز کے گیارہ شاہکار ناول لکھے تو دوسری طرف ان کا تخلیقی اور زرخیز ذہن ایک نئے کردار ”عمران“ کی تخلیق میں مصروف تھا۔ لہذا اکتوبر ۱۹۵۵ء میں انھوں نے ”خونفک عمارت“ لکھ کر عمران سیریز کے سلسلے کا بانی شاہکار اور ڈبیر تک عمران سیریز کے مزید ناول منظر عام پر آئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانے میں الہ آباد کے کتب خانے جلی کیشیز سے ابن صفی کے ناولوں کا سرکولیشن ایک لاکھ تو ہوا مگر گریٹ تھا۔

ایشیا میں ابن صفی کی اس مقبولیت اور ان کی تحریروں کی سحر انگیز شہرت سے زوال آیا۔ آمادہ اردو ادب کے پروردہ ادیبوں میں حسد اور رقابت کا جذبہ پرودان چڑھنے لگا۔ چنانچہ ابن صفی کے نام کو پیش کرانے کے لئے متعدد ناول مصنفین (ghost writers) کے وجود میں آئے اور انھوں نے ابن صفی کے تخلیق کار کے نام کو پیش کرانے کے لئے متعدد ناول مصنفین (ghost writers) کے وجود میں آئے اور انھوں نے ابن صفی کے قارئین کو بھانسنے کی ناکام کوششیں شروع کر دیں۔ خاص طور سے ابن صفی کی عمارت کے دوران (۱۹۶۰ء تا ۱۹۶۲ء) ناول مصنفین خود رو ہوا تھی ان کی طرح پیدا ہونے لگے کیونکہ اس دوران میں ان کا کوئی ناول منظر عام پر نہیں آ سکا۔ اس دور میں ابن صفی کے نام پر کچھ لوگوں نے ابن صفی، ایضی، اور سینیٹی ٹی اے وغیرہ کے نام سے عمران کے کردار کو تختہ مشق بنالیا۔ ایسے میں خواہتیں کیوں پیچھے رہیں، چنانچہ مجھ میں اور ابن صفی میں پیدا ہو گئیں۔ ایسے سارے جعلی مصنفوں نے اپنی سی کوشش کر ڈالی لیکن ان کی اشاعت کبھی ایک ہزار سے زائد نہیں ہو پائی، اس لئے کہ زیادہ تر لکھے والوں کا مطالعہ وسیع نہیں تھا، دوسرے ان کی تحریروں میں وہ دلکشی، سلاست اور روانی نہیں تھی جو ابن صفی کے ناولوں کا خاصہ ہے۔

ابن صفی نے ان گنت مضمونوں پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک بار کہا تھا: ”ہی مختلف قسم کے انہوں اور مضمونوں کی بات تو بچا رہے سارے قافیے استعمال کر چکے ہیں، لہذا اب مجھے کسی ”ابن صفی“ کا انتظار ہے۔ میری داستان میں تو صرف یہی قافیہ بچا ہے۔ کوئی صاحب (اسی قافیہ والی) عرصے سے غلطی سے پھیلا رہی ہیں کہ وہ میری کچھ لکھی ہیں۔ لیکن یقین کیجئے کہ میرے والد صاحب بھی ان کے جغرافیے پر روشنی ڈالتے سے معذور ہیں۔ واللہ عالم بالصواب۔“ (پیش رس، ڈیزہ متوالے)

تین سال کے بعد ”ڈیزہ متوالے“ کے ہی پیش رس میں ابن صفی بڑے دکھ کے ساتھ لکھتے ہیں: ”اگر میرا یاران طریقت تھے کہ طرح طرح کی اغوا ہیں پھیلا رہے تھے۔ ابن صفی پاگل ہو گیا ہے، کانٹے دوڑتا ہے۔ ابن صفی نے پینے کی حد کر دی تھی (حالانکہ میری سات پشتوں میں بھی کسی نے نہ پی ہوگی) اس لئے ایک دن نروں بیک ڈاؤن ہو گیا۔ ابن صفی کا کسی سے عشق چل رہا تھا اس نے بے وفائی کی، دل شکستہ ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ (حالانکہ گھٹیا قسم کے عشق کا تصور ہی میرے لئے ممکنہ تیر ہے) آخری اطلاع یہ تھی کہ ابن صفی کا انتقال ہو گیا۔ اس خبر پر بچ بچ نول اس طرح بھرا آتا تھا جیسے میں خود ہی ابھی ابن صفی کو کھڑے دے کر کہاں آیا ہوں، پھر درجنوں ابن صفی پیدا ہو گئے جو اب بھی یہ فضل تعالیٰ بقید حیات ہیں اور دھڑلے سے میرے کرداروں کی مٹی پلید کر رہے ہیں۔ ان میں سے ایک تو ایسا ہے جس نے فاشی کی حد کر دی۔ حمید اور فریدی کو بھی بد چلن بنا کر رکھ دیا۔ سوچئے اور سوچئے، خدا ان سب کو کی مغفرت فرمائے اور میرے صبر جمیل کی توفیق عطا کرے۔“

ابن صفی حساس طبیعت تو تھے ہی نرم دل اور اعلیٰ ظرف کے حامل بھی تھے۔ ”بہزبوا“ کے پیش رس میں لکھتے ہیں:

”چھوٹے موٹے پبلشرز کے خلاف اگر میں نے کوئی کارروائی کی بھی تو وقت کی بربادی کے علاوہ اور کچھ ہاتھ نہ پڑے۔“

ابن صفی نے اپنی عمارت کے دوران میں بعض پبلشرز کو موقع مل گیا کہ وہ میرے کرداروں پر ناول لکھوا کر فروخت کریں۔ محنتیاب ہوا تو ایسے پبلشرز کی اکثر تعداد نظر آئی، بس کسی کے خلاف کارروائی کرتا۔ تاہم نظر اور جنس جیسے کردار کے متعلق ابن صفی کہتے ہیں:

”ہر شعبہ زندگی میں ہماری قوم کا کردار یہی بن گیا ہے کہ دکھ کھنک بنی فاختہ اور کوٹے اٹھے رکھا نہیں، اپنے بڑھنے والوں سے گزارش ہے کہ اگر کوئی ایسی کتاب ان کے ہاتھ لگے جس میں کسی نقال نے نظر الملک یا جنس کے بارے میں کچھ لکھا ہو تو مجھے فوراً مطلع کریں، میں ان حضرات کی بے خوش چینی بھی رو کر دینا چاہتا ہوں کہ ان کے خلاف کوئی قانونی کارروائی نہیں کی جاسکتی۔“

اندازہ ہوتا ہے کہ ابن صفی اپنے نقالوں کو کھنک دینے پر اکتفا کرتے تھے تا کہ وہ اپنی اصلاح کر لیں، اپنے تخلیقی ذہن کو بروئے کار لائیں اور کسی دوسرے کے کردار پر شب خون نہ ماریں، لیکن اس معاملے میں ابن صفی کی اول و ذکر بات ہی درست ثابت ہوئی کہ ”دکھ کھنک بنی فاختہ اور کوٹے اٹھے رکھا نہیں۔“ ابن صفی کو کہاں فرصت تھی کہ وہ اس جھیلے میں پڑے، جس قوم سے ان کا تعلق تھا ان میں دشمنوں سے زیادہ دوستوں نے انہیں زک پھنچایا۔ انتہا یہ کہ خود کو ابن صفی کا نام نہاد شاگرد کہنے والوں نے بھی ابن صفی کے شاہکار کردار عمران کا چھٹا نہیں چھوڑا اور اپنی کم ملی کے سبب ”عمران“ کی مٹی پلید کرتے رہے۔ کاش وہ جاسوسی ادب میں اپنی راہ خود نکالنے تو یقینی طور سے ابن صفی کے شاگرد ہونے کے حقیقی حقدار کہلاتے!

اردو ادب میں سرتہ کی بدترین مثال

(اردو میں جاسوسی ادب کے معیار ابن صفی کے حوالے سے)

محمد عارف اقبال

مدیر، اردو بک ریویو، نئی دہلی۔ ۲

تو صرف چوریاں ہوتی تھیں لیکن بنگلہ میں تو ڈاک پڑا ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ آخر یہی غریب کیوں ایسوں کے ہتھے چڑھتا ہے۔ (اسے صنعت تھیل عارفانہ کہتے ہیں)

ان پبلشرز کے خلاف قانونی کارروائی کی جارہی ہے اور انشاء اللہ انہیں کراچی کی عدالت میں حاضر ہونا پڑے گا۔ سنا ہے کراچی میں کوئی گھرائی اخبار عمران سیریز کا کوئی ناول نہ صرف چھاپ رہا ہے بلکہ کرداروں کی ایسی قلمی تصاویر بھی وہ اخبار میں چھاپ رہے ہیں جنہیں دیکھ کر بعض ”عمران پسند“ آپے سے باہر ہو گئے ہیں! قلمی تصاویر وہ اخبار میں چھاپ رہا ہے اور سلواتیں مجھے سخی پڑ رہی ہیں۔ یہ دوسرا مرض جو مجھے لاحق ہوا ہے۔

اب آپ مشورہ دیجئے کہ عدالتی کارروائی مناسب رہے گی یا گنڈے تو بیڑے کروں۔“ ابن صفی کو یہ فخرش لاحق نہیں تھا کہ ان کے اور پینکل ناول کو کوئی من و عن شائع کر دے کیونکہ ان کی حیات ہی میں اردو دنیا کے ڈاکٹروں میں یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ انہیں پریشانی اس بات کی تھی کہ اردو کے جعلی مصنفین اور ناثرین ناجائز طریقے سے دولت حاصل کرنے کے لئے ان کی شہرت کا فائدہ شرمناک حد تک ناجائز طریقے سے اٹھا رہے تھے۔ ابن صفی ”ڈیزہ متوالے“ کے پیش رس میں لکھتے ہیں: ”کراچی کے ایک ذات شریف نے میرے ناول نہزہ پر ایک آڈیو کر کے کرداروں کے نام تبدیل کئے اور اسے اکرم الہ آبادی کے نام سے چلا دیا۔ اکرم الہ آبادی بھی خاصے مشہور لکھنے والے

اردو ادب میں سرتہ کی بدترین مثال

(اردو میں جاسوسی ادب کے معیار ابن صفی کے حوالے سے)

محمد عارف اقبال

مدیر، اردو بک ریویو، نئی دہلی۔ ۲

تو صرف چوریاں ہوتی تھیں لیکن بنگلہ میں تو ڈاک پڑا ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ آخر یہی غریب کیوں ایسوں کے ہتھے چڑھتا ہے۔ (اسے صنعت تھیل عارفانہ کہتے ہیں)

ان پبلشرز کے خلاف قانونی کارروائی کی جارہی ہے اور انشاء اللہ انہیں کراچی کی عدالت میں حاضر ہونا پڑے گا۔ سنا ہے کراچی میں کوئی گھرائی اخبار عمران سیریز کا کوئی ناول نہ صرف چھاپ رہا ہے بلکہ کرداروں کی ایسی قلمی تصاویر بھی وہ اخبار میں چھاپ رہے ہیں جنہیں دیکھ کر بعض ”عمران پسند“ آپے سے باہر ہو گئے ہیں! قلمی تصاویر وہ اخبار میں چھاپ رہا ہے اور سلواتیں مجھے سخی پڑ رہی ہیں۔ یہ دوسرا مرض جو مجھے لاحق ہوا ہے۔

اب آپ مشورہ دیجئے کہ عدالتی کارروائی مناسب رہے گی یا گنڈے تو بیڑے کروں۔“ ابن صفی کو یہ فخرش لاحق نہیں تھا کہ ان کے اور پینکل ناول کو کوئی من و عن شائع کر دے کیونکہ ان کی حیات ہی میں اردو دنیا کے ڈاکٹروں میں یہ سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ انہیں پریشانی اس بات کی تھی کہ اردو کے جعلی مصنفین اور ناثرین ناجائز طریقے سے دولت حاصل کرنے کے لئے ان کی شہرت کا فائدہ شرمناک حد تک ناجائز طریقے سے اٹھا رہے تھے۔ ابن صفی ”ڈیزہ متوالے“ کے پیش رس میں لکھتے ہیں: ”کراچی کے ایک ذات شریف نے میرے ناول نہزہ پر ایک آڈیو کر کے کرداروں کے نام تبدیل کئے اور اسے اکرم الہ آبادی کے نام سے چلا دیا۔ اکرم الہ آبادی بھی خاصے مشہور لکھنے والے

آپ کی ترقیوں کا خواہاں عبداللطیف، بیگام (کرناٹک) (حوالہ: ماہنامہ جمید فریدی سیریز، کانپور، بارہواں شمارہ، دوسرا سال) اس خط کے لب و لہجے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ خط جعلی ہے اور کسی خاص مقصد کے تحت لکھا گیا ہے۔ درویش خاں کی جرأت یا حماقت کی انتہا یہ ہے کہ اس نے ابن صفی کی طرف سے انہی کے لب و لہجے کی کوشش کی۔ اس نے جاسوسی ادب کے عظیم مصنف ابن صفی مرحوم کے تخلیق کردہ تمام کرداروں کی نہ صرف مٹیلڈی بلکہ ان کی حیات ہی میں ذاتی طور پر انہیں مٹی کو تاپا دیا نقصان پہنچایا اور ان پر ظلم کیا کہ دنیا کے شاید کسی دوسرے ادیب کے حصے میں اتنی مظلومیت اور بے بسی نہ آئی ہوگی۔ آپ تصور کیجئے کہ ایک ابن صفی (اسرار ناروی) جو ہندوستان کے معروف شہر الہ آباد کے ایک قصبہ نارہ میں پیدا ہوئے، الہ آبادی میں جاسوسی ادب کی بنیاد رکھی پھر ۱۹۵۲ء میں بحالت ہجرتی کراچی ہجرت کر گئے۔ دوسرے ابن صفی کانپور میں موجود ہیں اور دھڑا دھڑا عمران اور حمید فریدی سیریز کے ناول لکھ رہے ہیں۔ اردو ادب کی یہی دنیا ہے جہاں اور پینکل ادیبوں کی ڈمی تیاری جاتی ہے بلکہ گندھی کون (Clone) تخلیق کی جاتی ہے اور اسے اصل بنا کر اس طرح پیش کیا جاتا ہے جس طرح دجال اکبر حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) کی ڈمی بن کر دنیا کو تہہ بالا کرنے کی کوشش کرے گا۔ شاید یہ بھی دہانی عہد کا کرشمہ ہے کہ ”انشاء اللہ“ اور ”شیطان منسوئے“ کے پردے میں اردو ادب میں اپنا بڑا وقتہ برپا کیا گیا کہ شاید شیطان بھی حیران و پریشان ہوگا کہ اس کے ہوتے ہوئے دوسرا کیوں پیدا ہو گیا۔ ساتھ ہی دہانی میں جاسوسی ادب کے میدان میں سرتہ، ادبی ڈاکٹری اور لوٹ کھسوٹ کا ایسا بازار گرم تھا کہ شاید اردو ناول نگاری کی تاریخ میں ایسا عہد کسی پیش نہ آیا ہوگا۔ جعلی ایڈیشن کے ”ڈمی ابن صفی کی جانب سے لکھے ہوئے ایک ”پیش رس“ کے اقتباس کی دروغ کوئی ملاحظہ کیجئے:

”..... کچھ احباب نے سوال کیا ہے کہ کیا شاہین بلی کیشیز اپنا ادارہ ہے تو اس کے لئے عرض ہے کہ ان کا سوال ہی دراصل میرا جواب ہے۔ حقیقتاً شاہین بلی کیشیز میرا ہی ادارہ ہے اور اس ادارے سے آپ کو میری تمام تصنیفات پڑھنے کو ملیں گی۔ اور نہیں انہیں۔ اصحاب مجھے اجازت دیجئے کیونکہ آپ اپنے محبوب کردار علی عمران سے ملنے کے لئے بے چین ہوں گے۔ اس لئے میں آپ حضرات کے صفحے میں کتاب میں ہڈی کی طرح نہیں آنا چاہتا، اس لئے آپ علی عمران سے ملنے اور مجھے آئندہ ناول کے لئے رخصت کیجئے۔ آپ کا اپنا ابن صفی“

(حوالہ جعلی ناول ”موت کی محبوبہ“ شاہین بلی کیشیز، کانپور، ۱۹۶۲ء) اب ذرا ابن صفی (اسرار ناروی) کے ایک ناول ”بہزبوا“ کے پیش رس کا آخری حصہ ملاحظہ کیجئے: ”..... لوگ مشورہ دیتے ہیں کہ گرمیوں میں مری چلے جایا کرداروں میں ان سے بعد غلطی وعدہ کرتا ہوں کہ اگلی گرمیوں میں ضرور چلا جاؤں گا۔ لیکن جہاں گھنٹے بھر بعد وہاں ہی بدلی فلسفہ سوچا کہ آدی تو دراصل اپنے ذہن میں رہتا ہے! پھر مری درمی کیسی؟ سب چلنا ہے..... پھر موسم میں کوئی تبدیلی آئی اور تارک الدنیا ہونے کو دل چاہنے لگا! کراچی جیسے کاروباری شہر میں تو ایسی آب و ہوا نہ ہوتی چاہئے۔ پتہ نہیں اللہ کی کیا مصلحت ہے.....! والسلام ۲ جولائی ۱۹۶۹ء (ابن صفی) مذکورہ پیش رس کے دونوں اقتباسات سے ادنیٰ درجے کا طالب علم بھی اندازہ کر سکتا ہے کہ دونوں تحریروں میں اسلوب اور فکر خیال کے لحاظ سے زمین و آسمان کا فرق ہے۔ نئی اور اصلی کی تخلیق سمجھ لیا جاتا۔ اصلی ابن صفی تو کراچی میں تھیں اور ان کا ڈمی کانپور کا کوئی اقمش باشندہ ہے یا خود دہلی میں خاں۔ اسی طرح دہلی کے ایک پبلشر ”بینار پاکستان بکس“ کا شائع کردہ ایک ناول ”بے کاروں کی انجمن“ کے سرورق پر لکھا ہے: ”عظیم مصنف ابن صفی نے اپنے عظیم شاہکار ”سردوق کی پشت پر ابن صفی کی

ابن صفی نے اپنے دونوں ماہناموں میں کتب خانوں میں ایسی مذموم حرکت کا ارتکاب شاید تاریخ میں ایسا عہد کسی پیش نہ آیا ہوگا۔ جلی ایڈیشن کے ”ڈمی ابن صفی کی جانب سے لکھے ہوئے ایک ”پیش رس“ کے اقتباس کی دروغ کوئی ملاحظہ کیجئے: ”..... کچھ احباب نے سوال کیا ہے کہ کیا شاہین بلی کیشیز اپنا ادارہ ہے تو اس کے لئے عرض ہے کہ ان کا سوال ہی دراصل میرا جواب ہے۔ حقیقتاً شاہین بلی کیشیز میرا ہی ادارہ ہے اور اس ادارے سے آپ کو میری تمام تصنیفات پڑھنے کو ملیں گی۔ اور نہیں انہیں۔ اصحاب مجھے اجازت دیجئے کیونکہ آپ اپنے محبوب کردار علی عمران سے ملنے کے لئے بے چین ہوں گے۔ اس لئے میں آپ حضرات کے صفحے میں کتاب میں ہڈی کی طرح نہیں آنا چاہتا، اس لئے آپ علی عمران سے ملنے اور مجھے آئندہ ناول کے لئے رخصت کیجئے۔ آپ کا اپنا ابن صفی“

اردو دنیا میں ابن صفی کی غیر معمولی ادبی خدمات کو بعض ادیب اور نقاد مصیبت کے سبب ادب کا درجہ نہ دیتے ہوں لیکن یہ بات نظر من اٹھنے سے کہ ان کے ناولوں کے قارئین میں ادیب، نقاد، پروفیسر، شاعر، صحافی، سیاستدان، ڈاکٹر، انجینئر، محقق و اساتذہ سبھی شامل تھے۔ بیوروٹیوں کے بعض نقاد پروفیسر بھی ابن صفی کے ناولوں کے رسیا رہے۔ اس تصویر کا دوسرا رخ یا البیہ یہ ہے کہ اردو ادب میں اس بے حس کی مثال نہیں ملتی کہ ابن صفی جیسے بلند پایہ ادیب و شاعر کی خدمات کا احترام نہیں کیا گیا اور کانپور کے درویش خاں کی ادبی دہشت گردی پر کسی ادیب، نقاد یا بیوروٹی کے پروفیسر کو توفیق نہ ہوئی کہ اس کا محاسبہ کرتے، دوسری طرف اردو زبان و ادب کو گنجا اور تار و درخت بنانے والے ادیب ابن صفی کو ادبی صحرا میں یکہ و تنہا چھوڑ دیا جس کی زندگی کا ایک ایک لمحہ اردو ادب کی تخلیق کی نذر تھا۔ بالا تر ہزاروں اشعار کا خالق، ڈھائی سو سے زائد ناولوں کا مصنف اور درجنوں طنز و مزاحیہ مضامین کا انشاء پرداز صرف ۵۲ سال کی عمر میں بڑی خاموشی سے اس دار فانی سے رخصت ہو گیا جس کا قول تھا: ”قرآن کو پڑھو، اس پر عمل کرو..... اسے علم الکلام کا کھانڈا بناؤ۔“ اس لئے وانا الیہ راجعون۔ آسمان تیری لحد پر شہنشاہی کرے

●●

